

Oléa Compagnie Méditerranéenne
présente



LE CIMETIÈRE DES VOITURES

de Fernando Arrabal

Mise en scène & adaptation : **Gil Galliot**

Avec :

**Marjory Gesbert, Pascal Castelletta,
Guillaume Geoffroy, Jérémy Lemaire,
Frédéric Rubio & Clément Vieu**

Scénographie : **Alain Lagarde**

Création sonore : **Thibault Caligaris**

Costumes : **Chouchane Abello Tcherpachian**

ARRABAL

LE CIMETIÈRE DES VOITURES

La pièce	— 3
Fernando Arrabal	— 5
Note d'intention	— 7
Gil Galliot	— 8
Les comédien.ne.s	— 9
L'équipe technique	— 11
Les dates	— 13
La compagnie	— 14
Contact	— 15



La pièce

Le Cimetière des voitures de Fernando Arrabal, c'est le récit de la journée d'un hôtel, dont les chambres seraient remplacées par des carcasses de voitures rouillées... Où les personnages seraient chargés d'incarner les serviteurs, les puissants, les servis, les soumis, les artistes. Dans un monde où les femmes auraient presque toutes disparu et où la musique est interdite, une poignée d'individus survit dans un cimetière de voitures. Ils sont tous surveillés ou recherchés par une sorte de milice dont on ignore l'origine, et particulièrement l'un d'eux : Émanou, un musicien qui organise des concerts clandestins.

Au théâtre pour la première fois en France en 1966, et interdit jusqu'en 1977, *Le Cimetière des Voitures* a finalement été mis en scène en espagnol pour la première fois, à la mort de Franco.



© B. Buchmann

© B. Buchmann

Extraits

Scène 2

TOPE / Emanou, tu sais, cette histoire de jouer toutes les nuits, à n'en plus finir, ça commence à me fatiguer... !

EMANOU / Mais Topé, il faut bien que les pauvres dansent aussi. Comme ils n'ont pas d'argent pour aller au bal... et qu'ils n'en ont pas le droit...

TOPE / Et c'est nous qui prenons !

EMANOU / Qu'est ce que ça peut te faire ! Comme on est les derniers à savoir jouer...

TOPE / Oui, une fois, deux fois, même un an si tu veux. Mais il y a combien d'années qu'on vient toutes les nuits... !?

EMANOU / Il y a longtemps que j'ai arrêté de compter.

TOPE / C'est interdit de jouer en plein air. Chaque nuit on prend le risque de se faire attraper. Comme si c'était pas suffisant, tu nous fais... de la...

Tu sais que cette nuit ils viendront sûrement nous arrêter.

EMANOU / T'inquiète pas. Les amis, ils nous feront signe, et on se sauvera.

TOPE / Trop risqué ! Et puis cette mode que tu as lancé de leur tricoter des pulls ! Pour l'hiver. Et de leur cueillir des marguerites au Printemps pour savoir si leur petite amie les aime quand ils sont amoureux J't'assure que j'aimerais bien être un pauvre du quartier.

Scène 17 / Les clowns

Les 2 Clowns font leur entrée et sur une musique répétitive entament une danse et une joute verbale :

Mal, mal, mal
Malade, malade
Mâle mâle
Maitre, maitresse
Malade, manger mandibule
Mal, mal, mal,
Malheur, malheur malaise,
malaise
Maman, Maman
Mal, mal, mal
Majeur, majesté
Mal, mal, mal
Massacre martyr
Mal, mal, mal
Mère, mère
Malheur, malheur
Malédiction

Ils sortent.

Final

DILA / Tu te souviens ? Sur la tête, nous portions des couronnes de fer. La brise nous avait emportés de-ci de-là, et parfois nous tournions sur nous-mêmes, toujours unis, vertigineusement. Mais nos couronnes ne tombaient pas. Ainsi nous avons parcouru en quelques instants, toutes sortes de régions, mes cuisses entre les tiennes, ma joue contre la tienne et nos deux couronnes se touchant. Après les ultimes convulsions, nous sommes revenus sur terre. Nous avons remarqué que nos couronnes nous avaient blessés au front et que notre sang glissait.

Scène 23

DILA / Ce que tu dois faire, c'est jamais manquer à ta parole.

EMANOU / C'est la dernière fois.

DILA / J'ai pas confiance en tes promesses.

EMANOU / Vous êtes tous contre moi.

DILA / Tu es doux comme le mois d'avril et des matins fleuris, tu chantes comme un mois de mai, mais tu agis sans réfléchir. Crois-tu que quelqu'un qui aurait un peu d'expérience et un brin de jugement se serait conduit comme toi ?

EMANOU / Je suis comme ça. Je ne peux pas faire autrement. Mais si tu veux je peux aussi construire un puits au fond d'un abîme et vivre dedans pour toujours... avec les araignées. Tout le monde me fait des reproches.

DILA / Tu mérites que ça. Et comme si ça suffisait pas, maintenant t'as oublié pourquoi il faut être bon.

EMANOU / Ça va me revenir, tu vas voir.

DILA / T'oublies tout Emanou! Avant tu changeais une motocyclette en papillon et du réservoir d'essence tu faisais surgir un crocodile. Maintenant tu sais seulement faire de la musique... et encore il faut s'estimer heureux.

Notre rencontre avec Fernando Arrabal

par Frédéric Rubio



En 2012, je découvre l'œuvre de Fernando Arrabal et donc sa pièce phare *Le Cimetière des Voitures*. C'est en tant que comédien que je décide de m'y plonger d'abord, cette pièce étant un terrain de jeu idéal pour les acteurs et les actrices.

Mais, découvrant toujours plus de son œuvre et de son histoire personnelle, faisant aussi écho à celle de ma famille, exilée d'Espagne, mon travail sur cette matière s'endurcit. Et après un premier travail de relecture, de recherches avec les membres de la compagnie, je rencontre enfin Fernando Arrabal et lui raconte mes visions.

Nous nous reverrons ensuite en groupe, à maintes reprises pour parler de la pièce, entre autres choses, et sans surprise, nous nous attachons aux paroles de cet homme si particulier.

Depuis le début, Fernando est un guide pour construire ce *Cimetière de voitures* avec cette consigne : la confusion. Celle des mots, des corps et même des sens. C'est en ça que réside toute la complexité de l'être humain.

Fernando nous a également encouragé à la transgression de la partition et a laissé une grande liberté à Gil Galliot dans l'adaptation qui l'a enrichie d'extraits d'*Oraison* ou des poèmes.

Fernando a assisté à nos différentes sorties de résidences. Il nous soutient, parle de notre travail et nous a grondé parfois aussi, parce que le temps de création était trop long à son goût : "Ça suffit, jouez ce cimetière maintenant !"

Frédéric Rubio, comédien

Ça suffit, jouez ce cimetière maintenant !

Fernando Arrabal

Fernando Arrabal



Dramaturge (plus de cent pièces de théâtre), cinéaste (*Le Cimetière des Voitures*, 1983), romancier, essayiste, peintre et poète, il est Transcendant Satrape du collège de Pataphysique.

Quelques années après sa naissance, la guerre civile éclate en Espagne, et en 1939 le régime franquiste s'impose. Encore enfant, Fernando Arrabal subit ce coup d'État de plein fouet : son père, Fernando Ruiz Arrabal, est condamné à mort pour être resté fidèle à la République. Il a quatre ans quand il voit son père pour la dernière fois. En 1941, alors que sa peine a été commuée en trente ans de prison, son père s'échappe et disparaît. Fernando Arrabal fuit le régime franquiste en 1955 et s'installe en France.

Quand il revient brièvement en Espagne en 1967, il note dans un livre qu'il dédicace : « *Me cago en Dios, en la Patria y todo lo demás* » (« *Je chie sur Dieu, sur la Patrie et sur tout le reste* »). Il est arrêté par la police et ne sera libéré que grâce à une campagne internationale, menée notamment par François Mauriac, Arthur Miller et Eugène Ionesco. Fernando Arrabal est gracié, mais ses pièces sont interdites en Espagne à partir de cette date.

Avec la *Lettre au général Franco* (1972), il franchit la ligne rouge et à la mort du dictateur en 1975 il fait partie du groupe des cinq espagnols considérés comme les plus dangereux par le régime.

Fernando Arrabal arrive en France à vingt-trois ans et se lie à la faune artistique. Il appartient pendant trois années au groupe surréaliste d'André Breton, fréquente les Nouveaux Réalistes et Miró puis se lie d'amitié avec Salvador Dalí, Pier Paolo Pasolini, Luis Buñuel... En 1962, il crée le mouvement Panique avec Roland Topor et Alejandro Jodorowsky. Ses pièces de théâtre sont parmi les plus jouées au monde, elles sont mises en scène dans tous les pays et dans toutes les langues.

LE MOT DE L'AUTEUR À L'ISSUE D'UNE SORTIE DE RÉSIDENCE

« ...ayer estuve muy conmovido y muy emocionado en un teatro parisiense por el asombroso estreno de mi 'Cementerio de coches' que había admirado – desde hace 55 años – dirigido por los más grandes directores en los lugares más soberbios del planeta »

« hier j'ai été très ému et très bouleversé dans un théâtre parisien par la surprenante première de mon Cimetière des voitures que j'avais admiré – pendant 55 ans – dirigé par les grands metteurs en scène dans des endroits inouïs de la planète... »

ARRABAL

Note d'intention

Le Cimetière des Voitures de Fernando Arrabal n'est pas à proprement une œuvre de théâtre au sens traditionnel, c'est-à-dire l'incarnation d'un dialogue ou l'articulation d'une dramaturgie. Cette fable peut se résumer en quelques lignes :

Dans une casse de voitures, la vie d'individus condamnés à vivre une cohabitation difficile, ne satisfaisant que leurs besoins vitaux les plus élémentaires sur fond de couvre-feu, de musique interdite et de persécution policière. Un personnage (Emanou) sorte de Messie ou de Sauveur tente de transgresser les règles. Il sera à la fois trahi et condamné.

Ce texte est un terrain de Jeu, un champ d'investigation formidable pour le metteur en scène et les acteurs (trice), parce qu'il propose moins un discours dramatique cohérent que des visions, une atmosphère et la possibilité d'une extrême théâtralité. En accord avec l'auteur, il a été possible également de couper, de mélanger les scènes, et même d'insérer d'autres textes éclairant d'autant mieux le parti pris scénique (ce que nous avons fait). Ce texte est aussi un « prétexte » gagnant pour le public puisque cette allégorie du *Cimetière des Voitures*, très ludique, offre une pluralité de sens : certains y verront la chute du monde moderne, une parabole biblique ou même l'obsolescence de l'Homme. Les acteurs sont masqués (cagoulés) pour accroître d'une part, une certaine évocation de la « déshumanisation » et d'autre part permettre aux acteurs(trice) de déployer un jeu plus corporel et engagé, sans se réfugier derrière l'expression unique du visage. Avec ce masque, les acteurs (trice) portent leur personnage devant eux. Avec ce masque j'ai voulu que les protagonistes soient mieux écoutés, et que l'écriture poétique de Arrabal prenne toute son ampleur et sa beauté. Une promesse théâtrale mêlée d'humour, de rythme, de fureur, de sons, de drame, de rigueur et d'engagement...

Une promesse théâtrale mêlée d'humour, de rythme, de fureur, de sons, de drame, de rigueur et d'engagement...



©Ch. Vootz

Gil Galliot Mise en scène



Gil Galliot est metteur en scène, auteur et comédien. Après une Maîtrise d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle – Paris III, il suit les Cours Dullin comme comédien. Il a monté de nombreux spectacles dans le théâtre subventionné : Molière, Marivaux, Théophile Gautier, Wolfgang Borchert, George Orwell, Slawomir Mrozek, Kafka, Beckett, Ionesco, et ses propres créations (*Amériques, Cady, Coyote, Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde...*).

Puis son parcours de metteur en scène devient très éclectique. Plus d'une soixantaine de mises en scène tant au Théâtre, qu'à l'Opéra (*La Flûte Enchantée, Carmen*) ou dans le spectacle musical : *Les Fills Monkey Incredible Drum Show* (L'Européen, Trianon, Cigale), *Duel Opus 3* à la Gaîté Montparnasse, *Mad Sax* avec les Désaxés à l'Alhambra ou *Piano Paradiso* (Théâtre des Déchargeurs / Festival d'Avignon / Théâtre Essaion).

Au théâtre dernièrement : *Et pendant ce temps Simone veille* à la Comédie Bastille à l'affiche depuis 7 saisons, *Psycause(s)* au Studio Hébertot / Feux de la Rampe, *Colères* de François Rollin avec Jean-Jacques Vanier (Festival d'Avignon et Tournée). Il vient de mettre en scène *La Contrebasse* de Patrick Süskind avec Jean-Jacques Vanier (Création Festival d'Avignon 2022 et reprise au Lucernaire) et *Eccentric* (Création chorégraphique avec Régis Truchy au Golovine Théâtre et prochainement à la Nouvelle Eve).

Il est, depuis plusieurs années directeur artistique pour de nombreuses émissions de télévision et événement (TF1, France Télévision, C8, Paris Première...) Professeur de Théâtre (Théâtre École du Passage pendant 5 ans avec Niels Arestrup puis les Enfants Terribles 6 ans avec Jean Bernard Fitoussi).

Comme comédien on a pu le voir récemment au Théâtre du Rond-Point / Théâtre de Paris dans *Open Space* mis en scène par Mathilda May.

Auteur de pièces de théâtre : *Cady* (Festival d'Avignon), *Ne Nous Quitte Pas* (Tristan Bernard, Les Mathurins), *Nini, une Femme Libérée dans une France Occupée* (Théâtre de l'Archipel, Théâtre Michel), *Ma Vie en Aparté* (Studio Hébertot, Festival d'Avignon).

En juin 2017, il reçoit le Prix Littéraire Hemingway pour son texte *Au milieu du Monde*.

LE CIMETIÈRE DES VOITURES

L'équipe artistique

les comédien.ne.s



Marjory Gesbert
Dila

En 2010, elle crée l'association Nyima - Théâtre sans Frontières, avec laquelle elle part aux quatre coins du monde. Au Danemark en 2011, elle fait la rencontre d'Eugenio Barba de l'Odin Teatret, elle participe à de nombreux stages de l'Institut Grotowski. Elle poursuit son exploration aux côtés de Thomas Leabhart, au théâtre d'objets avec Claire Heggen et au théâtre physique de Scott Koehler et Maryse Poulhe. En 2014, Irina Brook la sollicite pour intégrer la troupe des Éclaireurs. Elle joue de nombreux rôles féminins et masculins. Elle s'implique très activement dans les actions de médiation et d'actions culturelles développées dans le projet d'Irina Brook. En 2019, elle joue le rôle principal de *Pinocchio* dans l'adaptation du conte de Carlo Collodi, mis en scène par Marie-Paule Ramo.



Guillaume Geoffroy
Emanou

Né à Nice. Il débute le théâtre alors qu'il est en cours préparatoire. Il est formé à l'atelier du théâtre de Nice puis au conservatoire à rayonnement régional de Nice. Intégrant l'École supérieure d'art dramatique de Paris, il s'installe en Île-de-France où il travaille au Manoir de Paris durant plusieurs saisons. En 2012, il joue notamment dans *La Putain de l'Ohio* mis en scène par Laurent Guttman. En 2014, il joue au théâtre Mogador dans *Le Bal des Vampires* sous la direction de Roman Polanski. En 2014 également, il intègre deux compagnies : le collectif La Machine et Les Affreux avec lesquelles il travaille toujours chaque année. En 2020, il incarne le Majordome dans le jeu télévisé *District Z* diffusé sur Tf1. En 2022, il crée sa compagnie Nuage Fou et présente son premier seul en scène : *Kiki*.



Jérémy Lemaire
Tiossido & Fodere

Jérémy Lemaire est comédien et musicien au sein de la Compagnie Miranda, avec laquelle il a joué, entre autres, dans *Monsieur Chasse !* de Feydeau, *L'illusion Comique* de Corneille, *Électre* de Giraudoux et dans divers spectacles jeune public. Il incarne également Gepetto dans *Acting*, la dernière pièce de Xavier Durringer, mise en scène par Florent Chauvet au Festival OFF Avignon puis *Une Vie Rêvée* adaptée de Charles Bukowski. Également musicien, il fait partie du groupe Il Bestiouna.



Clément Vieu
Milos & Clown 1

Formé à Nice puis à l'ARIA en Corse, il complète son cursus aux Ateliers du Sudden, puis à l'Atelier AREA sous la direction de Thierry Atlan. Au cours de plusieurs stages et spectacles, il a travaillé sous la direction de Stéphane Olivé Bisson, Philippe Calvario, Thierry Surace, Sylvia Bergé, Gil Galiot, Gérard Gélas et René Loyal dans des répertoires classiques et contemporains comme *Le Dindon* de Feydeau, *L'île des Esclaves* de Marivaux, *L'Amant* de Harold Pinter, *Bar* de Spiro Scimone ou *Le Songe d'une Nuit d'Été* de W. Shakespeare. Au cinéma, il a collaboré sur plusieurs longs métrages avec Rémi Bezançon, Galaad Hems et Olivier Baroux. À la télévision, il fut à l'affiche durant les saisons 5 & 6 de *La Guerre des Trônes* sur France 5. Il est également directeur artistique de la compagnie.



Fred Rubio
Topé

Après trois années de formation à l'ERAC, il intègre la compagnie Miranda avec laquelle il jouera dans une trentaine de pièces. Puis il crée la compagnie Art d'assaut pour laquelle il joue et met plusieurs spectacles en scène et se produit dans des centres carcéraux notamment. Il travaille en collaboration avec Xavier Durringer pour lequel il joue un premier rôle masculin dans le film *Rappelle-toi* avec Line Renaud. Il continue à adapter pour le théâtre des œuvres d'auteurs majeurs (Victor Hugo, Charles Chaplin). Auteur, il a publié *Andy et Lenny* inspiré d'Andy Kaufman et Lenny Bruce, deux comiques transgressifs. En 2023, il signe également l'adaptation d'*Une Vie Rêvée* adaptée de l'œuvre de Charles Bukowski.



Pascal Castelletta
Lasca & Clown 2

Il commence sa formation à l'école pluridisciplinaire de Philippe Léotard au Théâtre du Ranelagh, puis intègre l'atelier dirigé par Lesley Chatterley et Robert Cordier qui l'engage comme comédien sur divers projets théâtraux au Théâtre Marie Stuart. Il rencontre Augusto Boal au Théâtre de l'Opprimé et s'implique dans l'action sociale avec le théâtre. Comme acteur, on l'a vu notamment dans *Sarcelles sur Mer* au Théâtre de la Tempête puis dans *Caligula* à l'Athénée, pièces mises en scène par Stéphane Olivé Bisson. Il prête également sa voix à de nombreuses fictions radiophoniques sur France Culture. Il met en scène des textes de Jean Tardieu, Xavier Durringer, Brecht, Shakespeare, Sophocle... Diplômé du Centre International du Coach, il enseigne depuis une trentaine d'années l'art dramatique dans divers lieux et donne des formations « prises de parole en public » pour School lab et des entreprises privées. Il donne des Ateliers médiations à Alger, en Tunisie, au Maroc, au Liban et à Nice avec Olea. Depuis plus d'une décennie il est responsable artistique, auteur, metteur en scène, médiateur de la compagnie Réactif Théâtre. En 2023 il sera sur scène au Granit de Belfort avec *La Lettre* de Mario Putzulu et en tournée.

L'équipe artistique

Scénographie, costumes, lumière & son



Alain Lagarde

Scénographie

Alain Lagarde, est un scénographe, décorateur et costumier de spectacle. Après une formation de scénographe à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1983 à 1986, il crée les décors et les costumes de nombreux spectacles aussi bien pour le théâtre, que pour la danse et l'opéra.

Au théâtre, il retrouve Matthew Jocelyn et signe les scénographies de *La Tragédie de l'Athée* (Cyril Tourneur), *Trois Sœurs* (Anton Tchekhov), *L'Annonce faite à Marie* (Paul Claudel), de *Macbeth* (Shakespeare) et du *Menteur* (Corneille) au festival de Stratford du Canada.

Avec Jacques Lassalle il crée les décors et les costumes des *Papiers d'Aspern* (Henry James) au théâtre Vidy de Lausanne et au Théâtre du Vieux-Colombier, les décors de *Platonov* à la Comédie-Française et de *Rue de Babylone* (J. M. Besset). Il collabore également avec Jean-Marie Besset pour qui il conçoit les décors du *Jour du Destin* (Michel Del Castillo), de *Trois Jours de Pluie* (Richard Greenberg), de *Perthus* et avec François Rodinson pour lequel il réalise la scénographie d'*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare au CDN de Besançon.

En 2022, il signe la scénographie de *Richard II* et *Dissection d'une Chute de Neige*, mis en scène par Christophe Rauck



Chouchane Abello Tcherpachian

Costumes

Diplômée de L'ESAT section scénographie, elle expérimente le costume au cinéma, sur les deux derniers films d'Henri Verneuil *Mayrig* et *588 rue Paradis*.

En 1992, elle crée son propre atelier, Montcalm- Abicene, qui deviendra l'atelier externe de La Comédie-Française quelques années.

Sa rencontre avec Christophe Lidon, lui permet de renouer avec le théâtre en création, pour *Une journée particulière* puis *La visite de la vieille dame* pour la Comédie Française. S'en suivent différents projets *La colère du Tigre*, *La tempête*, *L'imprésario de Smyrne*, *La légende d'une vie*, *Le fil à la patte...*, *Le lauréat*, *La vie est un songe*, etc.

Pour participer à l'écoresponsabilité dans le milieu du spectacle, elle crée le Conservatoire Européen du Costume, centre de formation pour la restauration et recyclage de costumes, pour les futurs costumiers.



Thibault Caligaris

Lumières et Son

Thibault Caligaris est musicien de formation. Il développe de multiples projets en tant qu'artiste au sein de groupes de musiques actuelles.

Il participe à de nombreux festivals et se produit également sur des scènes régionales et nationales.

Tout ce qui touche à l'habillage sonore des spectacles, à la création lumières et à la technique plateau le passionne aussi. Il se spécialise ainsi sur une approche globale du spectacle vivant et contribue à de nombreux projets.

Il intervient notamment au sein de nombreuses compagnies pour la régie son et lumières dont il fait la création le plus souvent.



Les dates clés du projet

Cinq années, c'est le temps qu'il aura fallu entre les premières lectures et la première qui aura lieu de 4 Avril 2024. Un spectacle qui a mûri tout en se construisant au fur et à mesure des résidences et au gré des événements de ces dernières années.

NOVEMBRE 2019

Résidence de recherche de compagnie
Nice/Entrepoint

DÉCEMBRE 2020

Semaine à la table avec Gil Galliot
Théâtre Georges Brassens – Saint Laurent du Var

FÉVRIER 2021

Résidence Theatre 13/Scène
Sortie de résidence (jauge covid)

MARS 2021

Théâtre National de Nice
Sortie de résidence (jauge covid)

JANVIER 2022

Travail d'interprétation
Théâtre de Grasse
Résidence

FÉVRIER 2022

Théâtre du Chêne Noir- Avignon
Création sonore avec Tibo Caligaris
Résidence et présentation publique

JUIN 2022

La Maison- Nevers
Intégration de la scénographie conçue par Alain Lagarde
Résidence et captation du spectacle

MARS 2024

Résidence de reprise avant exploitation parisienne et avignonnaise.

AVRIL 2024

Paris / Théâtre de l'Épée de bois
Création Lumières
15 représentations

JUILLET 2024

Avignon OFF
Théâtre du Chien qui Fume
19 représentation

La Compagnie

Oléa Compagnie Méditerranéenne, est un collectif de comédiens, musiciens, techniciens et metteurs en scène, tourné vers les auteurs méditerranéens.

Depuis sa création, Oléa Compagnie Méditerranéenne a ainsi présenté de nombreuses créations sur son territoire d'implantation, les scènes hexagonales et à l'étranger : *Bar* de Spiro Scimone, *Les Carnets* d'Albert Camus et *L'Amant* de Harold Pinter mis en scène par Stéphane Olivie Bisson, *Le Cimetière des Voitures* de Fernando Arrabal qui sera à l'affiche du Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, en Avril 2024.



NOS ACTIONS

La compagnie est présente dans des actions pédagogiques avec les écoles de la Ville de Nice dans le cadre du dispositif 100% Culture. Également dans les lycées de la Région Sud comme dans plusieurs lycées du bassin méditerranéen (Alger, Seville, Tunis, Beyrouth, Gaza) avec des ateliers de médiations.

Le projet artistique d'Oléa a aussi permis plusieurs partenariats avec des institutions du bassin méditerranéen, en particulier le Liban et l'Algérie, avec le soutien de la Région PACA et l'Institut Français d'Algérie, l'Espagne, la Tunisie et la Palestine.

LE FESTIVAL À CIEL OUVERT

Depuis 2022, la compagnie organise le Festival À Ciel Ouvert, sur le domaine viticole du Château de Bellet, sur les hauteurs de Nice et propose une programmation pluridisciplinaire (Théâtre, musique, danse, cirque) pour promouvoir les compagnies locales et s'affirme comme un lieu de diffusion pour celles-ci.

Dans le cadre du festival, la compagnie organise également un appel à projet d'écriture dramatique afin de d'encourager les auteur.trices émergents grâce à une bourse et des lectures publiques durant le festival et tout au long de l'année.

Le festival fêtera en 2024, sa troisième édition.

Événement Viva Arrabal!

6/7 AVRIL AU THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

En partenariat avec la SACD, l'Université Paris 3 et le Théâtre de l'Épée de Bois, un événement en l'honneur de Fernando Arrabal sera proposé en marge du spectacle et en présence de Fernando Arrabal et de nombreux artistes et intellectuels

Au programme :

- › Tables rondes animée par Emilie Combes
Maître de conférence et spécialiste du mouvement Panique
- › Exposition d'objets privés de la Collection Arrabal
- › Lecture de *Madre Mercedes* de Fernando Arrabal
- › Projection du court métrage *Un monde sans soleil* par le Collectif Grappain
- › Simultanée – 12 parties d'échecs auxquelles participe Fernando Arrabal en même temps

Prochaines Représentations

PARIS

4 au 21 AVRIL 2024 / Théâtre de l'Épée de Bois

FESTIVAL AVIGNON OFF

29 juin au 21 Juillet 2024 / Théâtre du Chien qui Fume



VOIR LE TEASER

<https://vimeo.com/764974117/7096cddb72>



©B. Buchmann

Contact

PRODUCTION & DIFFUSION

Marion Llombart – 06 21 78 43 78
lemaildemarion@realizlesite.fr

f · facebook / @Oleamed

@ · Instagram / @Oleaciemed

COMMUNICATION & MÉDIAS

Clément Vieu – 06 62 72 24 93
clement@olea-compagnie.fr

www.olea-compagnie.fr

PRESSE

presse@olea-compagnie.fr



En partenariat avec
La Maison de la Culture de Nevers, Le Théâtre National de Nice,
le Théâtre de Grasse, Le Théâtre du Chêne Noir, Le Théâtre 13 / Seine,
La Région SUD Paca, La Ville de Nice et la Ville de Saint-Laurent-du-Var

